

Escáner Cultural

www.escaner.cl

El primer número de la revista virtual de arte de vanguardia y cultura general "Escáner Cultural" estuvo en la red el día 12 de enero de 1999.

La revista fue ideada, diseñada, dirigida y editada por Isabel Aranda más conocida como Yto o "yto.cl". En esos momentos en Chile no existía una revista de esta naturaleza, e incluso en papel impreso había muy poco. En Internet menos. Si entrabas a un chat cultural, para conversar con artistas, de cultural sólo era el título.

El contacto con otros artistas hispano-parlantes en la red no era fácil. En un comienzo Isabel escribía varios artículos para poder darle cuerpo a este proyecto. De a poco se fue reuniendo un grupo de "columnistas" quienes fueron completando el equipo de la revista. La mayoría son artistas.

La razón por la que Isabel creó esta instancia fue la de llenar un vacío, que existía en la red y que en Chile era total.

Escáner Cultural hasta la fecha, nunca ha recibido patrocinio o financiamiento. Su único apoyo, fundamental, ha sido de parte de Carlos Miranda Levy de República Dominicana, quién se dedica a crear sitios y comunidades educativas, culturales y comerciales en Internet. Él nos ha dado hosting ilimitado desde el principio, poniendo sólo dos condiciones: "No incitación a la violencia ni pornografía"

Así comenzó "el Escáner", como lo llamamos cariñosamente. Desde el principio ha sido una revista mensual, que sólo deja de salir en Febrero, ya que entre todos decidimos tener un mes de "vacaciones".

Han pasado muchos columnistas por la revista, algunos escriben un par de meses, otros han estado un año, pero hay algunos, como Clemente Padín, por ejemplo, que escribe desde el número 10 y ha enviado "sus informes" cómo él los llama sin fallar nunca.

Los veteranos que escriben desde los primeros números, verdaderos fundadores de Escáner y que no caducan hasta el día de hoy, mes a mes son:

Isaías Peña Gutiérrez, importante periodista colombiano, quién nos escribe principalmente de lo que acontece en literatura y artes plásticas.

Rodrigo Quesada Monge, premio nacional de historia en su país, Costa Rica, quién a pesar de este honor y ser profesor universitario, no había encontrado un canal para publicar sus textos. Escáner fue la puerta por dónde él pudo ir mostrando al público su trabajo, con tal entusiasmo, que escribió muchas de nuestras "Ediciones Especiales", verdaderos libros publicados adicionalmente a la revista. En la actualidad ya ha publicado al menos dos libros y ha recibido el apoyo de varias instituciones y personas dentro y fuera de su país.

María Soledad Mansilla, crítica de arte, de la ciudad de Viña del Mar y Valparaíso, Chile, nos escribe artículos principalmente de pintura, en los cuales incluye la mayoría de las veces una entrevista hecha al artista.

Clemente Padín, ya mencionado, desde Uruguay, nos habla de movimientos artísticos alternativos. Con pasión y conciencia social.

Carlos Yusti, Venezuela, principalmente nos presenta a artistas de su país o escribe artículos con apreciaciones personales.

Así hemos ido creando un archivo tanto de grandes como de pequeños artistas. Nuestro interés principal es ir dando cabida a todos, a los reconocidos y a los desconocidos. Ir dejando un registro, de lo que va pasando en el arte, en nuestro continente.

Con el tiempo fueron incorporándose nuevos columnistas, sólo mencionaré a los que escriben actualmente en Escáner:

Álvaro Oliva, se hizo cargo de la columna "personajes", nos trae diversas biografías. Manuela Grau, española, vive en Chile nos escribe sobre lo que pasa en la cartelera teatral santiaguina. Mauricio Otero es poeta y dramaturgo, vive en Concepción y nos escribe textos literarios. Vicky Larraín, coreógrafa, nos escribe con gran entusiasmo sobre danza. Silvia Banfield nos escribe desde Nueva York unas ácidas crónicas sobre los acontecimientos políticos, periodísticos y sociales que tienen implicancia en nuestra realidad actual. Rolando Gabrielli, nos escribe sobre diversos temas, también desborda gran entusiasmo. Ricardo Castro es un poeta y artista que nos envía distintos tipos de artículos, desde sus e-mails con otros artistas a la serie que presenta actualmente, de artistas con muchas imágenes de sus obras. También se hizo cargo de la columna "cuentos"

César Espinosa y Araceli Zúñiga, nos escriben desde México, Araceli nos habla tanto de la historias como las vanguardias artísticas mexicanas y César lo mismo y además de ciber cultura.

Víctor Hugo Ortega, chileno, estudiante de periodismo nos escribe sobre cine. Raúl Hernández, literato, nos envía sus crónicas. Francisco Arroyo escribe sobre artistas y exposiciones. Ricardo Arcos-Palma nos habla de fotógrafos muy interesantes. Enrique de Santiago, surrealista y metafísico, nos escribe unos largos y cabezudos artículos sobre estos temas.

Sara Malinarich Escalona, nos refresca con cultura digital. Klaudia Kemper y Víctor Hugo Bravo se hicieron cargo de la columna "entrevistas" y están muy dados a lo más vanguardista. Muñozcoloma se integró este mes y nos escribió sobre las performances en Chile.

Bueno, no mencionaremos a los que se han ido, para no alargar demasiado el texto. Pero es importante recordarlos en conjunto y agradecerles su aporte, así como a los que nos envían artículos, ensayos, poemas y cuentos que vamos publicando en la medida de nuestra capacidad. Ya que a veces los envíos nos superan y lamentablemente no estamos alcanzando a cubrir todo.

Por esto además de la sección anexa de Ediciones Especiales, hemos creado la sección "A Granel", para publicar más actividades culturales, y "Comunidad Escáner Cultural", para ir publicando artículos que no alcanzamos a poner en la revista propiamente tal.

Y finalmente, Marcela Rosen, quien se ha convertido en Subdirectora de la revista, ya que se ha hecho cargo de varias columnas, como "poesía" revisando los innumerables poemas que llegan sin cesar, "aldocumentar" referida al arte acción y "Del Origen",

culturas originarias, sobre todo mapuche. También ha ido asumiendo labores más allá de los artículos, muy valiosas para que la revista pueda ir afrontando los nuevos desafíos.

Esto es a breves rasgos la historia y espíritu de la revista. Estamos contentos ya que a pesar de que ahora hay miles de sitios dedicados a la cultura (afortunadamente) también ha crecido el público interesado y la revista cuenta con cada vez más visitas y estamos en una etapa en la cual se nos está haciendo muy difícil contestar todos los e-mails que nos llegan y administrar la gran cantidad de información que nos envían para publicar. Duro, pero emotivo. La revista ya cumplió seis años, y en este séptimo que estamos viviendo creemos que el logro mayor ha sido, la constancia, y demostrar de una manera muy humilde, que no todo se hace con dinero. Que con amor, camaradería y voluntad se puede hacer una gran obra que trascienda en el tiempo, ya que tenemos la certeza de que hemos ido registrando muchas cosas que de otra manera hubieran quedado rezagadas y olvidadas y otras que famosas y reconocidas han sido teñidas con el barniz de los "columnistas" de Escáner Cultural.

Sentimos que estamos haciendo un aporte a nuestra cultura, y eso es lo que nos motiva. Sin darnos cuenta hemos creado una gran red de artistas que se comunican a través del Escáner. Según el artista Brian Mackern, la más antigua red artística cultural en Internet de Sudamérica.

Isabel Aranda YTO.cl, titulada el año 1990 como licenciada en artes mención pintura en la Universidad de Chile, comienza pintando abstracto postulando a favor de la pintura pura, tomando a los elementos plásticos como protagonistas de su obra.

Más adelante incursiona un paisaje expresionista para acercarse a la figuración el año 1995. Ese mismo año comienza a trabajar arte digital, para luego en 1999 publicar Escáner Cultural, revista virtual de arte y cultura, que sigue editando mensualmente hasta hoy, participando activamente a la vez en redes de arte correo (mail art). Actualmente continúa dedicada a investigar y crear en torno a la pintura, el grabado, el arte correo y el arte digital, tanto dentro como fuera de Internet. Su interés principal es experimentar integrando la visualidad y lenguaje de estas distintas ramas del arte.

El año 2004 recibe el "premio de la Crítica en la especialidad de Artes Visuales, Categoría Nacional 2003. Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso", y se integra a la Universidad del Pacífico como profesora de "Aplicaciones Multimediales".

Más información: www.yto.cl